

LA VÉGANOVA

présente

VOYOUeS



Création 2025
Production Les Thérèses

Titre - VOYOUeS

**Genre - Théâtre, musique et
performances de rue**

Durée - 55 min

Jauge - 250

Tout public, à partir de 8 ans

**Espace - espace extérieur ouvert avec
possibilité d'une arrivée au lointain en voiture
et de différents espaces où grimper en hauteur**



Écriture collective

**Direction artistique et jeu -
Assaï Blanchard, Louise Tardif**

Mise en scène - Marion Quatrevaux

**Création sonore, musique live et régie -
Aurélien Calvo**

**Construction scénographique - Lycée Urbain Vitry,
formation DTMS machiniste constructeur**

Costumes - en cours

Regard complice - Sigrid Bordier

Production - Les Thérèses

Un terrain vague, une voiture et sa licorne déboulent en pleine cavale. Harm et Gal se regardent dans le blanc des yeux d'une fuite et comparent leur folie à celle du monde.





VOYOUeS ce sont trois individus en cavale, animés par le désir incessant de leur vitalité, qui s'abandonnent à un parcours imprévu.

VOYOUeS tourne autour de la panne. La panne de la voiture, panne de la fête, la panne d'un commun qui fédère, la panne des joies intérieures, des visions d'avenir, de la liberté, du vivant...

VOYOUeS c'est la question de ce que l'on fait, ici et maintenant, quand rien ne se passe comme prévu. Parce que ça n'est que ça, une panne, quelque chose qui peut redémarrer autrement.

VOYOUeS se veut une dérive, une fausse route, un chemin qui s'arrête quelque part et prend racine dans un inattendu.



Note d'intention

« Je cherche désespérément une nouvelle utopie » - Paul B Preciado

FUIR

Nous souhaitons mettre en scène la fuite.

A la fois donner à voir **une fuite en avant** contemporaine, un déni des urgences de notre époque, mais aussi donner à sentir **le besoin de construire ensemble une fuite vitale à la sensation de la panne généralisée**. Fuir dans la joie, la fête, les brèches d'un monde serré, reste un geste de survie primordial. Notre enjeu est de donner à **savourer un espoir, comme un goût de nouveaux possibles**.

Nous mettons en place une fiction, celle d'un trio en cavale dans un futur proche où la fête serait interdite.

Elles sont deux voyoues et une figure masquée qui tient les rênes de la musique.



EN BAGNOLE

Ce trio s'organise autour d'une voiture. L'enjeu est de faire évoluer le sens de cette scénographie ordinaire. **Vieille R19 transformée en voiture sound-system, elle est le symbole d'un rêve d'aventure nostalgique, un road-movie oublié.** Elle va être cependant l'engrenage de la panne, elle va accueillir une implosion, la panique de l'absence de directions, et s'inviter comme **le symbole de l'épuisement des êtres et des ressources.**

Cette voiture arrête le spectacle là où quelque chose doit se ré-inventer. Elle devient alors la grande malle à jouets, la boîte en métal autour de laquelle les personnages tourbillonnent, **boîte de pandore, boîte noire, qui contient la folie de leur subconscient en déroute.** C'est cette voiture qu'à la fin, nous allons désosser et le public sera invité à communier autour de sa carcasse.

EN MUSIQUE

La présence du musicien devient alors une entité symbolique, une bizarrerie théâtrale, la représentation de la fête comme **monstre masqué, carnavalesque, qui fait corps avec la voiture.** Son masque est celui de la licorne, animal de bonne augure, difficile à attraper, sauvage et indomptable, symbole d'une élévation et de l'union des contraires. Il est un partenaire, le personnage du trio qui reste fidèle, ne désespère pas, n'implose pas, **cherche calmement d'autres mélodies.**

La musique est un élément clef pour la dérive qui s'orchestre. **On assiste à une dérive des registres de jeu, une dérive dans l'ouverture des scènes qui peuvent glisser d'un délire à un bas les masques.** Des capsules lyriques trouvent alors leur place, créent des suspensions.

DANS LE PAYSAGE

La fuite prend ainsi corps dans **les percées musicales, les percées poétiques et dans l'espace.**

Le spectacle VOYOUeS se veut **un débordement dans l'espace public.** Face à la panne généralisée, il y a comme un besoin de tourner le dos, de quitter l'espace de représentation, d'aller jouer avec l'autour, plus largement, prendre d'autres hauteurs.

AU MILIEU DES GENS

Nous souhaitons finir le spectacle sur une autre forme de brèche dans le réel. Nous tentons de créer l'arrêt, l'arrêt de notre fuite, l'arrêt de nos refus de voir. Pour cela, nous arrêtons le spectacle, et nous tentons de générer un nouveau rapport, plus vivant, comme **le renouveau qui pousse dans les fissures.**

Là encore, notre vecteur reste la musique. C'est elle qui se ré-invite, en **une multitude d'instruments à vent, nombreux, qui apparaissent comme par magie,** qui étaient là depuis le début.

Le mouvement proposé à tous·tes est alors celui de se lever, de s'élever, pour ouvrir des perspectives vers un futur meilleur.



Protocoles de mise en scène

Créer un spectacle qui créent des déroutés, des fausses pistes, pour un moment suspendu.

Une palette d'éléments artistiques est utilisée pour élever l'expérience théâtrale à une dimension immersive. L'enjeu est d'entrer dans une exploration de la condition humaine et de nous mettre collectivement au présent.

>> **Trouble réalité et fiction**- les limites du spectacle sont distendues dès le début ce qui plonge directement le/la spectateur·trice dans un espace intime.

Concepts explorés : Scènes "one to one" - moments où les personnages déclarent arrêter de jouer, public qui se retrouve sur scène, scène en arrière-plan, temps morts, temps suspendus, temps de vie réelle.

>> **Multiplicité des registres -brouiller les pistes.** le spectacle n'est pas figé dans un seul ton.

On passe du clown à des scènes quasi cinématographiques de sorte que le public ne s'accroche pas, ne s'attend pas et passe de distanciation à immersion.

>> **Le rapport au temps est distordu** à de nombreux endroits, créant un mouvement temporel qui vient interroger le présent.

Par exemple, une voiture des années 90 dans un contexte légèrement dystopique est utilisée. Plusieurs arrêts, bascules sont orchestrées, panne, arrêt du spectacle. Il y a un jeu avec une forme de délitement, la fiction qui dérive, qui conduit, étape par étape, à une mise au présent, un ultra-présent suspendu.

>> **L'introduction d'un personnage "licorne" qui fait des actions concrètes.** La licorne symbole de joie et de vie, accentue le désir d'optimisme. Le fantôme devient réel.

>> **La musique** construit un univers électronique dans des codes actuels. La technique se fait en lien avec la dramaturgie (disposition des appareils musicaux sur la voiture), ainsi que l'apparition de certains sons réels sound-designés.

Les morceaux se composent à partir des arrangements d'Aurélien Calvo dans une rencontre avec des textes et mélodies des trois artistes au plateau. La musique travaille à l'univers cinématographique autant qu'elle permet d'ouvrir des brèches sur des délires de théâtre.



Explorations - chantiers

>>> développer des protocoles de travail qui puisent dans les intimes des artistes (interview, écriture personnelle...) et qui ouvrent sur une écriture collective.

>>> construire un duo et un trio de figures contemporaines

>>> chercher un vocabulaire artistique entre clown, théâtre, performance et musique. Trouver la langue, la poésie des mots.

>>> faire émerger une écriture dans l'espace. S'adapter à chaque nouvel espace pour construire des lignes de fuite, une arrivée au lointain, des espaces où se jucher en hauteur.

>>> faire de la voiture un terrain de jeu, tester les possibles, l'envisager comme un objet scénographique à transformer - "voiture-sound system", elle contient l'énergie de la fête, et va vers un désossement.

>>> construire un lien avec le public par la musique, en amont. Créer une rencontre et construire la dernière scène du spectacle avec un groupe de baron·nes musicien·nes.

Le monde est en panne. Il va falloir en rire ! Et trouver l'énergie non fossile de se réchauffer ensemble, se serrer les coudes, et vivre tragiquement heureux !

OBJECTIF, AUTONOMIE TECHNIQUE



POUR LE MOMENT, LES VOYOUES PIQUENT DES VOITURES



Compagnie

La VégaNova défend des écritures de plateau engagées dans les propos et dans les corps, un théâtre de sensibilité et d'humour, poétique et performatif.

Fondée à l'occasion de la création du solo UNjE d'Assaï, et porté par deux femmes artistes, Assaï Blanchard et Louise Tardif, la compagnie investit les salles de théâtre et l'espace public.

Assaï et Louise cherchent, par des écritures sur-mesure, à parler de l'état de nos libertés contemporaines. Elles écrivent un théâtre qui part des intimes, et cherchent à questionner le monde contemporain là où il met nos subjectivités à mal, là où l'individu entre en collision. Elles regardent les dispositifs d'enfermement de nos sociétés et cherchent les dramaturgies pour les mettre en lumière. **Un théâtre qui cherche à ne jamais oublier la part de folie qui nous habite.**

L'identité de la compagnie se construit alors dans la rencontre entre deux approches théâtrales.

Assaï travaille un théâtre traversé par **le clown et le bouffon**. Elle va chercher dans l'improvisation à déployer la logorrhée, à exprimer puissamment les contradictions humaines et montrer le monstre.

Louise Tardif cherche **un théâtre de performances, de rapports à l'espace et au public**. Un théâtre où l'expression de l'intime passe par l'écriture, des mots, des corps et des espaces.

Leurs écritures de plateau cherchent des rapports public singuliers et travaillent la langue. Les contrats fictionnels mis en place impliquent le public dans la fiction, lui donne un rôle et offre des espaces pour jouer avec lui.

Leurs textes naissent d'improvisations où jaillit « la formule » et de re-travail par l'écrit. Dans leur théâtre s'invite ce qu'elles nomment **les « capsules », bulles où s'assument des formes littéraires** (du Jean Racine dans UNjE ou la traversée..., des écritures poétiques personnelles dans VOYOUeS).

L'identité de la compagnie se travaille également dans les rencontres.

Louise et Assaï font le choix d'écritures collectives, impliquant chaque membre de l'équipe dans la dramaturgie et les propositions artistiques. Elles décident de maintenir le rôle à part entière de la mise en scène dans la constitution de l'équipe.

Marion Quatrevaux suit le travail depuis la création de UNjE et s'empare de la mise en scène de VOYOUeS. Sa recherche, que l'on retrouve également dans ses autres créations, permet d'approfondir celle de la compagnie. Elle travaille à brouiller les pistes entre réalité et fiction, créer un rapport intime avec le public pour le rendre réceptif autrement, et établir un climat où l'histoire intime devient une histoire collective.

Elle propose un regard optimiste sur un futur possible.

Aurélien Calvo est une nouvelle rencontre qui permet de déployer la dimension musicale que la compagnie recherchait avec VOYOUeS. Assaï, en tant que chanteuse, compose alors avec Aurélien, dans une rencontre artistique particulièrement fluide. Aurélien construit des univers sonores qui portent la dramaturgie et crée des arrangements musicaux qui intensifie l'immersion, le caractère cinématographique, les bascules de registres, les parcours sensibles des comédiennes.

La VégaNova développe également un volet transmission.

Louise Tardif met en scène depuis 2021 les spectacles de l'option théâtre du Lycée agricole Touscayrats de Verdalle (Tarn) ainsi qu'en septembre 2024 le projet des Terminales SAPAT du même lycée. Elle développe avec les lycéen·nes un travail autour des écritures de théâtre contemporain et de la mise en jeu de sujets d'actualité (l'amour 2.0, le fait d'habiter un territoire et de revendiquer des droits, le débat citoyen, le harcèlement scolaire). Assaï entame un travail auprès des enfants et adolescent·es dys et troubles associés en lien avec l'association DYS/DYS.

Création précédente

UNjE ou la traversée...



Natacha Lanchard, comédienne à rayonnement cantonal surgit dans la salle d'attente de l'APEN, l'Agence Pour l'Emploi National. Un entretien de routine se transforme en session de contrôle intensive menée par Martine, contrôleuse de spectacle.

Fiction réelle- Réalité fictive ? L'intime déborde, le masque craque.
UNjE nous plonge dans un parcours épique du quotidien comme autant d'instantanés fous, lumineux!



Assaï Blanchard : écriture et jeu
Louise Tardif : mise en scène
Marion Durand : création lumière
Anaïs-Claire Panagiotou ou
Camille Furon : régie
Noëlle Camus : graphisme et costumes

Création soutenue par le Département Haute-Garonne, la DRAC Occitanie et Occitanie en scène.
Partenaires, Cave Poésie, Le Ring, L'AGIT, le Café Plum, Castanet Tolosan, Été de Vaour

Equipe

Assaï



Assaï est une comédienne intuitive et physique.

Son passage par la fac en sciences humaines (Deug Socio/ Licence Ethnologie), diverses expérimentations sociétales (vie en collectif/squat) des expériences psychédéliques et voyages en tout genre marquent son expérience et inspireront ses futures recherches de plateau.

En 2005, elle rencontre Julie Pichavent qui lui fait apprécier les écritures théâtrales contemporaines.

En 2010, elle suit la formation professionnelle : «Vers un Acteur pluriel» dirigé par Michel Mathieu. S'en suivent des créations en compagnies avec : le Collectif Cocktail: Bunker(2010), Carnations(2011-2013); Les 198 os: Bing-Bang (2011-2013), un Dimanche à Empalot (2013), le Théâtre 2 l'Acte: Discordes Féminines(2013); la Cie Träuma, Lunatic café, La nuit nationale (2017-18); la Cie Un homme s'énerve: Expérimentation Karamazov saison 1 d'après Dostoïevski (2017).

En 2019, elle rencontre Louise Tardif. Comme une évidence, les deux artistes entament une collaboration pour le premier solo de Assaï : "UNjE ou la traversée..." mis en scène par Louise. La VÉGANOVA est créée. En 2024 une nouvelle collaboration s'organise au plateau dans la création VOYOUES.

En 2023, Assaï est engagée par la compagnie La Machine en tant que véritable machiniste à Toulouse.

En 2024, elle rejoint le groupe Wanda sur le spectacle "le Fruit de la connaissance".

Elle devient intervenante théâtre auprès des enfants et adolescent-es de l'association DYS/DYS.



Louise Tardif

Louise suit une formation théâtrale (CRR de Rennes, Lyon puis Classe Labo à Toulouse) et poursuit sa formation en danse à travers différents cours et stages au CDCN de Toulouse (Vitor Roriz et Sofia Diaz, Marc Lorimer, Mark Tompkins, Louise Vanneste...).

Elle cherche un vocabulaire entre théâtre, danse et performance.

Elle collabore avec la comédienne Assaï Blanchard dans la compagnie LA VÉGANOVA et accompagne le solo UNjE à la mise en scène.

Elle est membre de collectifs artistiques et participe à leurs actions : Collectif PFFF (Matrices PFFF (installation performative). Le COLP - Comité de Lectures Publiques.

Elle travaille en tant que comédienne en compagnie : Collectif Suzette et Nora (Rolls-Royce, création 2026) Groupe Merci (Trust de F. Richter, J'accepte création 2021-22, Le Banquet de l'inépuisable, création 2025) et les années passées MégaSuperThéâtre, Carnage Productions, Théâtre de l'Or Bleu, Les Laborateurs.

Louise intervient régulièrement en tant que regard extérieur et accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène (Cirque Le Bruit, cie Kitsch Kong, Collectif Suzette et Nora, cie MMCC) et réalise également des interventions artistiques auprès de collégien-nes/lycéen-es. Elle travaille depuis quatre ans sur l'option théâtre du lycée agricole Touscayrats à Verdalle.



Marion Quatrevaux

Après une classe préparatoire littéraire au lycée Alphonse Daudet à Nîmes, Marion Quatrevaux se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon, puis à l'Académie des Arts de Minsk. Elle travaille rapidement aux côtés d'Andrei Savchenko comme comédienne, puis comme assistante à la mise en scène au Janka Kupala National Theatre. De retour en France, elle collabore avec des metteurs en scène à orientation russe, tels que Cyril Cotinaut (élève de Vassiliev), qui influencent ses recherches sur la création de personnages. Pour approfondir ce travail, elle s'installe à Toulouse et suit une formation de psychologue pendant cinq ans, non pas pour exercer, mais pour enrichir ses recherches. Elle anime des colloques pour l'association AND sur le lien entre dissociation et construction de personnages et travaille en tant que metteuse en scène avec des gens du voyage et des personnes suivies par la PJJ sur des créations mêlant fiction et réalité. Elle rejoint ensuite la compagnie Izi comme metteuse en scène et commence à intégrer le mobilier urbain dans ses créations.

Actuellement, elle travaille pour la compagnie SASEO, la compagnie VÉGANOVA, la compagnie la Fabrik, et la Compagnie du Bureau des Infinis en tant que metteuse en scène. Elle collabore également avec un collectif d'artistes toulousains (musique dans le théâtre) sur le projet "À Ma Place", qui met en scène des artistes professionnels et des personnes en situation de handicap, en lien avec Café and Co à Toulouse et le Metronum.

Elle a également ouvert "Besplas to be", un tiers-lieu à La Bastide de Besplas en Ariège, où elle s'occupe collectivement de la programmation et organise des événements culturels, notamment des performances d'acteur·rices.

Aurélien Calvo



Aurélien est musicien compositeur, M.A.O, tromboniste et claviériste. Il a cofondé le groupe de hip-hop fusion "KKC Orchestra", porté par "Ulysse Maison d'artiste" avec qui il a composé 3 albums, 4 ep et une multitude de clips vidéo. Il a participé à toutes sortes de créations mêlant musique, danse, théâtre et expression variées. (Cultures urbaines dans l'Aude, l'Orchestre des 4C à Rodez, la Compagnie des moustachuEs...).

Fort de l'expérience de la tournée, KKC Orchestra à joué autour des 600 fois dans le monde entier. Aujourd'hui, KKC Orchestra défend partout en France et en Europe un répertoire mêlant musique traditionnelle du Couserant et électro hip-hop avec le projet KKC CPC. Son groupe est aussi inscrit sur de nombreuses actions culturelles en milieu scolaire et spécialisé.

Il a participé à la composition de plusieurs autres groupes tournés vers la fusion de la musique traditionnelle brésilienne et de l'électronique avec Café com leite ou Mafia Matou. Il compose pour la compagnie de théâtre de rue les moustachuEs et le spectacle "Summum".

Il a co-composé pour la compagnie de marionnette "Rouge les anges" pour leur spectacle "Sorcière toi-même".

Aurélien mène des ateliers MAO à Café and co depuis 2023 où il accompagne un groupe de 8 personnes pour créer un concert de 20 minutes. Il détient le diplôme de moniteur éducateur de l'Institut régional de formation des éducateurs de Isle (87).

Parallèlement à tout ça, Aurélien fait de la vidéo, réalisation de clip, captation de concert, réalisation de vidéo promotionnelles, motion design et du mapping.

Calendrier

2023

20 au 24 Février 2023 - Résidence de recherche, Laboratoire - L'AGIT (31)

7 au 11 Août 2023 - Résidence de réflexion- production - Cuq Toulza (81)

23 au 27 Octobre 2023 - Résidence de production - Maison Laïque de Jean Chaubet (31)

2024

15 au 18 Février 2024 - Maison Laïque de Jean Chaubet (31)

18 au 22 Mars 2024 - Résidence intégration de la voiture - La Fourmilière-Rabastens (81)

1er Avril au 5 Avril 2024 - Résidence recherche musicale - chapiteau de l'AGIT, Grainerie (31)

21 au 25 mai 2024 - Résidence à Orлу / en partenariat avec Ax Animation (09)

10 au 14 juin 2024 - Résidence à l'Été de Vaour - Sortie de résidence (81)

15 au 19 Août 2024 - Présentation d'une maquette - Festival d'Aurillac - La Cour de Contrôle (15)

Semaine du 7 octobre 2024 - Résidence au Parc des Sports du Bazacle à Toulouse (31) - présentation de la maquette

28 au 31 Octobre 2024 - Résidence à l'Espace JOB (31)

Du 5 au 8 novembre 2024 - Résidence à l'Usine en partenariat avec les Thérèses - présentation de la maquette.

2025

Semaine du 5 Mai 2025 - résidence à La Glissade / partenariat avec Angonia (31) - sortie de résidence

Semaine du 19 et 26 Mai 2025 - résidence à La Petite Pierre (32)

Semaine du 30 juin au 5 juillet 2025 - résidence à la Glissade / partenariat avec Angonia (31) - Sortie de résidence publique

Pré-achats été 2025

juillet 2025 - Eté de Vaour (81), dans le cadre de l'Eté vagabond, en cours.

Août 2025 - 16 août - Café Plum, Lautrec (81), dans le cadre du Festivaout. Confirmé.

- Jeudis en scène, Labroquère (31), en cours
- 20,21,22 août - Festival d'Aurillac (15)
- 23 août - l'AGIT au Vert, Toulouse (31), confirmé.

Automne 2025 - Recherche d'une résidence d'une semaine de consolidation suite aux premières de l'été

Pré-achats automne 2025

Septembre-octobre - Espace Roguet, Toulouse (31), en cours

Octobre - Petite pierre, Jegun (32), en cours

Sortie été 2025

contacts

La VegaNova

ARTISTIQUE

laveganovacie@gmail.com
Assai / Louise TARDIF
06 28 83 79 86 / 06 75 40 61 98
<https://www.laveganova.com/>

PRODUCTION

thereses@lesthereses.com
Thérèse Fabry
05 61 07 14 29
www.lesthereses.com



LA VEGANOVA COMPAGNIE - PRODUCTION LES THÉRÈSES

Les Thérèses - association Loi 1901 - représenté par Christian Faget - Président
Adresse Siège Social - Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul - 31170 TOURNEFEUILLE - France
05 61 07 14 29 / thereses@lesthereses.com
N° SIRET - 420 804 940 000 39
Code APE - 9001Z
N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511 - Détenues par Christian Faget

Site internet - <https://www.laveganova.com>